

LES COULEURS DE ROBES

Agouti : le gène Agouti (nom d'un rongeur d'Amérique du Sud) contrôle la diffusion du pigment noir (eumélanine) dans la robe : il est responsable de la robe **baie**(cf). Il limite le pigment noir aux crins et aux extrémités, en laissant le reste du corps marron : à condition que le cheval ait ce pigment noir, c'est à dire qu'il soit génétiquement noir (Ee ou EE ; voir Extension). Agouti est un gène dominant ; il s'écrit A sous sa forme active, a sous sa forme inactive. Tout cheval est donc AA (bai), Aa (bai) ou aa (non bai). Un cheval bai est EE ou Ee, AA ou Aa, simplifié en A-. Il semble que l'hypothèse selon laquelle le gène Agouti ne peut se manifester chez un cheval noir homozygote s'est avérée fautive. Le gène Agouti peut aussi être présent sous forme active chez un cheval alezan, mais ne peut pas intervenir et ne se voit pas, puisque par définition le cheval alezan n'a pas de pigment noir. Par contre le cheval alezan peut le transmettre à ses poulains, qui seront peut-être bai. Des recherches récentes (INRA, France) ont montré que ces deux allèles sont devenus inactifs par une mutation dans le locus Agouti (ASIP).

Hypothèse : en plus de A et a, le gène Agouti aurait peut-être d'autres exemplaires (allèles) suspectés mais non prouvés, en circulation dans la population équine :

- A⁺ ou "wild type bay" (bai de type sauvage), serait pour certains auteurs américains l'allèle le plus restrictif et responsable d'une robe bai dont le noir des extrémités reste minime, souvent limité au boulet.
- A^t correspondrait selon certains au bai brun "seal brown", mais le sujet est controversé (voir bai brun). Le phénotype ne permet pas de distinguer un bai très sombre d'un bai brun, et les analyses génétiques n'ont pas encore mis en évidence des allèles autres que A ou a.

Albinos (adjectif et nom) ; albinisme (la maladie). Classiquement, "le cheval est l'une des races espèces animales à ne pas présenter d'albinisme". Les choses pourraient être plus compliquées. Je pense qu'il faudrait plutôt dire : l'albinisme classique, oculo-cutané ou oculaire n'existe pas chez le cheval. Mais il existe plusieurs formes d'albinisme. Certains permettent une certaine fabrication de pigment, donnent des yeux bleus, ou marrons... les généticiens les appellent "albinismes partiels" (subalbinism) ou hypomélanose. Chez les nombreuses espèces animales touchées on parle d'albinisme, d'hypomélanose ou de leucisme. On distingue aussi les albinos des animaux à robe blanche.

Est ce que des états d'albinisme partiel ou d'hypomélanose existeraient chez le cheval ? Le gène Crème, responsable des robes diluées cremello du cheval (je pense qu'on peut parler d'hypomélanose) a été récemment identifié, il s'agit d'une mutation du gène MATP. Or certaines mutations de ce gène donnent par exemple un albinisme oculo-cutané de type 4 chez l'homme et la souris.

Existe-t-il des états d'albinisme vrai chez le cheval ? Pour la plupart des auteurs, les chevaux vraiment blancs sont des chevaux de robe blanche aux yeux clairs plutôt que de vrais albinos. D'autres affirment qu'il existe une forme léthale d'albinisme chez le cheval, transmise génétiquement sur le mode dominant (dans certains cas il pourrait s'agir du syndrome du poulain blanc ?), ainsi que des albinismes vrais non léthaux. Sujet ouvert !

Alezan (de l'arabe al-hisân) : cheval dont la robe de base est rousse, y compris les crins (crinière et queue) et les extrémités. Sur le plan génétique, pour simplifier, ce cheval n'a aucun exemplaire dominant du gène Extension, noté E. Les deux exemplaires qu'il a sont récessifs, notés "ee", et ils n'induisent que la fabrication du pigment roux, appelé phéomélanine (seul un exemplaire dominant du gène Extension peut donner le pigment noir des chevaux bai ou noirs, appelé eumélanine ou mélanine).

Beaucoup d'autres gènes interviennent ensuite pour donner :

les différentes nuances (nombreuses) de la robe alezane :

- alezan clair
- alezan doré

- alezan brûlé (couleur du café torréfié)(gène Sooty ?)
- ordinaire, cuivré, foncé (brun), brûlé , cerise, cannelle...
- alezan crins lavés,

les robes alezanes + gènes de dilution

- palomino = alezan + gène crème (actif) en un seul exemplaire
- crème, cremello = alezan + gène crème (actif) en double exemplaire
- red dun = alezan + gène dun
- dunalino, linebacked palomino = alezan + gène crème + gène dun
- champagne doré : robe alezane + gène champagne

les robes alezanes + taches blanches ou poils blancs

- alezan appaloosa, alezan varnish roan
- alezan pie tobiano, overo, tovero, sabino
- alezan rabicano
- rouan fraise, alezan rubican, aubère, lilac roan, etc

toutes ces robes peuvent aussi se mélanger...

Un alezan brûlé peut être tellement sombre qu'on peut le confondre avec un noir. Certains recommandent de chercher des poils fauves ou argentés sur les paturons, qui ne pourraient pas appartenir à un cheval noir.

alezan rouané : remplace l'ancien terme "aubère" dans la nouvelle classification des robes en France. Voir aubère et sabino.

allèle : les différentes formes que peut prendre un gène, souvent à cause de mutations. Comme chaque gène se trouve en deux exemplaires dans le génome (l'un provenant du père, l'autre de la mère), on dit que chaque exemplaire est un allèle du gène, et qu'il y a deux allèles par individu. Mais en fait un gène peut avoir beaucoup plus d'allèles, disséminés dans la population.

âne : les ânes "gris" sont en fait le plus souvent "dun" : ils peuvent être "grey dun" ou "slate gray", un peu comme le gris souris des chevaux, avec une bande cruciale très marquée comme les chevaux dun ("isabelle sauvage"), mais les rayures des membres seraient assez particulière et placées différemment. Les ânes présentent les mêmes robes que celles des chevaux ou des variantes, mais ne les ont pas toutes : Ils peuvent être "gris", alezan, bai, noir, gris souris, rouan, blanc ou pie, mais ils ne seraient jamais (?) palomino ou isabelle (gène crème) ni tachetés (complexe léopard) ; ils ne deviennent pas non plus gris avec l'âge (gène gris).

appaloosa, robe appaloosa : terme inexact, souvent donné par habitude aux robes tachetées. Voir **tacheté (robes tachetées)**

aquilain : synonyme de fauve. Terme rare.

argenté : robe grise aux reflets brillants

arzel : adjectif rare ; aurait été "un cheval aux jambes arrières et au chanfrein blanc" ; donc était employé pour des balzanes (seulement arrières ?) et une liste.

aubère (de l'espagnol *hobero*), **péchar**, appelé maintenant **alezan rouané**: nuance de robe alezane, due au mélange de poils blancs et roux (c'est une robe à deux couleurs mélangées). L'aubère peut être clair, ordinaire ou foncé. Autrefois on disait péchar si la robe avait la teinte de la fleur du pêcher, et mille-fleurs ou fleurs de pêcher si la robe présentait de petites taches formées par les poils blancs ou les poils roux. Voir alezan rouané, rouan, roan (mot angl), sabino.

aubérisé : qui a une nuance aubère. On dirait maintenant "rouané".

bai (du latin *badius* : brun) : cheval au corps marron avec crinière, queue et extrémités (des jambes) noires. Robe due à l'action du gène *Agouti* (répartition du pigment noir) sur le gène *Extension* (fabrication des pigments noir et roux). Le gène *Agouti* a été identifié sur le gène *ASIP* (*Agouti-signaling-protein*). Les robes baies sont très variées en fonction des différents gènes de couleur que peut aussi présenter le cheval. En simplifiant :

Robes baies + nuances (nombreuses) :

- bai brun, bai foncé (parfois confondu avec l'alezan brûlé aux crins foncés)
- bai cerise,
- bai clair, bai doré, etc
- bai cuivré,
- bai acajou,
- bai châtain, bai marron
- bai pangaré (*mealy bay*) : robe bai + gène pangaré ; rarement cité dans les descriptions
- bai miroité

Robes baies avec gène (s) de dilution :

- isabelle, "buckskin" : bai + gène crème en un exemplaire actif
- perlino : bai + gène crème en double exemplaire actif
- isabelle, isabelle sauvage, dun, zebra dun, coyote dun : robe de base baie ou bai foncé, + gène dun.

Donne une robe isabelle avec des signes primitifs.

- Red Silver : robe baie + gène Silver Dapple
- champagne ambre : robe baie + gène champagne

Robes baies + taches blanches ou poils blancs:

- patrons bai pie : bai tobiano, bai overo, bai tovero, bai sabino, bai splashed white, bai appaloosa.
- mais aussi les patrons isabelle-pie
- et patrons "isabelle sauvage" (dun)-pie
- bai rabricano
- bai rouan (red roan, purple roan)

toutes ces robes peuvent aussi se mélanger...

bai brun : robe bai extrêmement sombre, qui se rapproche du noir. Les Canadiens disent aussi : "robe brune baie" (?), peut être à cause de l'anglais "brown" (voir plus bas). En France, considérée comme une robe baie (gène *Agouti*).

Plusieurs hypothèses sur le plan génétique ; les choses ne paraissent pas très claires :

- pour la plupart des auteurs, cette teinte est une robe baie (gène *Agouti*) + un ou des gènes de renforcement de la teinte ; le gène *Sooty/smuddy* est le plus souvent évoqué, et dans ce cas les Américains parlent de cheval "Mahogany bay" pour les bais bruns les plus clairs, puis dark bay puis "brown" pour les plus foncés.
- pour d'autres, elle serait due à un allèle *Agouti* spécial, écrit A^t , (mais non encore mis en évidence) ; certains américains écrivent "seal brown". Mais attention, d'habitude "seal brown" ne correspond pas au

bai brun, mais au phénotype "noir pangaré" (cf).

- d'autres faisaient de la couleur "brown" une couleur à part, non liée au bai (gène Agouti) ni au noir : elle serait due à un allèle particulier du gène Extension, noté Et, non prouvé.

- pour d'autres encore, par analogie avec d'autres espèces animales comme le chien ou la souris, le phénotype "brown" serait lié à un gène particulier, TYRP1 (tyrosinase-related protein) ou gène Brown (chez la souris), situé sur le chromosome 23 du cheval.

Enfin, attention de ne pas passer à côté d'un Smoky black (noir + un gène crème), qui reste habituellement noir, mais qui parfois est éclairci en bai brun, voire en bai. Ou plus simplement d'un noir qui roussit au soleil.

balzane : tache blanche située à l'extrémité du membre du cheval, plus ou moins étendue, à partir du sabot.

Pour simplifier : petite balzane – grande balzane

Beaucoup de termes pour décrire une balzane. La balzane peut être : une trace de balzane (ou balzane incomplète) ; un principe de balzane ; une petite balzane, une balzane normale, une grande balzane, une balzane chaussée, haut chaussée ou très haut chaussée (cf)

bracelet : serait une marque blanche "suspendue", qui entoure le canon mais sans toucher la couronne. Le cheval peut avoir une, deux, trois ou quatre balzane (dicton ancien, totalement faux bien sûr : balzane une, cheval de fortune ; balzane deux, cheval de gueux ; balzane trois, cheval de roi ; balzane quatre, cheval à abattre).

On désigne les balzanes par leur position : antérieure / postérieure droit ou gauche, latérales droites ou gauches, diagonales.

balzane mi-chaussée, balzane mi-canon ;

balzane chaussée, grande balzane : sur le canon, qui ne dépasse pas le genou ou le jarret

balzane haut chaussée : tache blanche qui s'arrête au genou ou au jarret.

balzane jarret (postérieur)

balzane genou (antérieur)

balzane herminée : taches sombres sur la balzane. Elles sont souvent en regard de stries sur le sabot.

bande cruciale : bande de poils noirs ou foncés qui s'étend latéralement sur les deux épaules (ou sur une seule), et accompagne souvent une raie de mulot. Fait partie des marques primitives, dues au gène Dun (cf). Existe aussi chez l'âne, souvent très prononcée, et appelée "croix de Saint André" si associée à une raie de mulot.

"belle face" : tache blanche qui recouvre la plus grande partie de la tête, du front aux lèvres et s'étendant latéralement vers la bouche. Elle peut s'étendre sur les deux côtés ou être asymétrique, sur un seul côté : **demi-belle face**.

blanc (adj et nom). Il n'existe pas de pigment blanc, responsable des robes blanches ou des taches blanches du cheval. La couleur blanche du cheval est due à l'absence de pigment (eumélanine ou phaémélanine) dans le poil, parce que les mélanocytes de la zone n'en fabriquent pas, ou plus. Les zones blanches peuvent être localisées : patrons de robes pies et Appaloosa, ou marques blanches (marques en têtes, balzanes, etc).

Les poils blancs peuvent être diffus au milieu des poils colorés : robes grises et rouannes.

Le cheval peut présenter une robe entièrement blanche, due à plusieurs gènes.

L'idée la plus répandue est qu'il n'existe pas de robe *de base* blanche : ces gènes ne font que "blanchir" une robe de base noire, alezane ou baie :

- le cas le plus fréquent est le grisonnement du cheval, dû au gène Gris (Grey) : la robe de base, foncée (noire, baie ou alezane), blanchit avec l'âge, et le cheval peut au maximum devenir "gris porcelaine". Le cas est tellement fréquent que les cavaliers européens ne parlent jamais de chevaux blancs mais de chevaux gris.
- le gène Crème ou Cream est un gène de dilution qui transforme une couleur de base alezane ou baie en robe cremello ou perlino, presque blanche, avec la peau rose et les yeux bleus.
- certains patrons de robe pie possèdent une telle quantité de blanc que le cheval peut paraître totalement blanc : ce type extrême peut arriver avec les gènes Sabino, Splashed White et parfois les patrons Tobiano et Tovero.
- le croisement de deux chevaux, overo le plus souvent, peut conduire à la naissance d'un poulain blanc (OLWS ou syndrome du poulain blanc), due à la transmission au poulain de deux allèles mutés du gène Overo. La couleur blanche du poulain serait due selon certains à un patron overo extrême, mais d'autres la lient au gène White (ci dessous).

Certains auteurs écrivent que, comme dans d'autres espèces animales, le cheval pourrait posséder un gène White (blanc) ou Dominant White, responsable d'une *robe totalement blanche depuis la naissance*. Cette robe, controversée, serait rarissime. L'allèle blanc serait dominant et létal à l'état homozygote. Le gène de la couleur blanche est en cours de recherche (INRA, Institut National de la Recherche Agronomique, France). D'après le Dr Phil Sponenberg, on aurait bien répertoriés quelques chevaux "Dominant White", mais la plupart des chevaux blancs de naissance sont des Sabino maximum. Le diagnostic peut être fait sur les parents ou la descendance : un cheval "Dominant White" aura 50% de ses poulains blancs, alors qu'un sabino maximum n'a que peu de chance de reproduire un sabino maximum.

boit dans son blanc", cheval qui boit dans son blanc : large liste qui recouvre les naseaux et aux lèvres. Au Canada on utiliserait le terme '**bout du nez blanc**'. Fait partie des marques en tête.

Champagne : la couleur champagne (rare et récemment identifiée) est provoquée par le gène de dilution Champagne, noté CH (allèle dominant) ou ch (allèle récessif). Ce gène est actif sous sa forme dominante : il éclaircit les poils et les crins en beige plus ou moins clair et la peau devient rose. A la naissance le poulain est souvent pris pour un cremello parce qu'il naît *toujours* avec les yeux bleus, mais, à la différence du cremello, ses yeux changent de couleur vers l'âge de 1 an et deviennent couleur *ambre*, plus rarement vert d'eau, voire jaune moutarde ; mais jamais noirs ni marron foncé. La robe à la naissance est souvent foncée, type alezan aux yeux bleus, et s'éclaircit en 1 à 3 ans : le poulain est alors pris pour un palomino aux yeux ambres, mais il est plus clair qu'un palomino. D'ailleurs c'est cet aspect palomino qui a probablement permis de sauver le rare gène Champagne de la disparition. La peau *rose* présente progressivement une *pigmentation mouchetée*, nette par exemple sur les lèvres, autour des yeux, sur les organes génitaux et sous la queue (on se demande alors si ce cheval palomino aux yeux ambres a aussi un gène Appaloosa) ; mais de type taches de rousseur, plus ou moins foncées, mais pas en mottes comme les Appaloosa ou les pies. La robe a souvent des *reflets métalliques* et des pommelures particulières, inversées, que l'on devine lorsque elle est mouillée. Certains auteurs pensent que le gène Champagne n'a qu'un seul effet de dilution (les chevaux hétérozygotes (CH, ch) ou homozygotes (CH, CH) présentent le même phénotype). Mais pour d'autres, le gène aurait un double effet de dilution, comme le gène Crème : un cheval homozygote serait plus clair qu'un cheval hétérozygote. Le test génétique de la robe Crème pourra différencier un cheval Champagne d'un cheval Crème (à moins que le cheval ne soit les deux à la fois !).

Le registre américain des chevaux Champagne recense 4 nuances principales: - le - "Champagne ambre" ou Amber Champagne : action du gène Champagne sur une robe baie

- le "Champagne "or" ou "doré" ou Gold Champagne : sur une robe alezane ; ressemble à un palomino ou un alezan très clair.
- le Champagne, ou "Lilac Champagne" ou Champagne "classic"(Classic Champagne) : sur une robe noire (rare)

- le "Champagne ivoire" (Ivory Champagne) ou "Champagne crème or" : sur une robe palomino. Donne un cheval très clair aux yeux bleus foncés. Mais d'autres associations n'utilisent plus le terme "ivoire", peu discriminant.

Le gène Champagne peut bien sûr agir sur toutes les autres robes, par exemples les robes isabelles (Champagne crème ambre), smoky black (champagne crème classic), dun (champagne or dun, ambre dun et classic dun), crème (champagne or double crème), perlino (champagne ambre double crème) ou smoky cream (champagne classic double crème), pies, etc. Ces termes ont été retenus par l'Association française du cheval de couleur champagne qui a déjà recensé une soixantaine de chevaux en France.

Chocolat, robe chocolat : terme qui serait spécifique à la race Smoky Mountain : il désigne un cheval de robe noire qui possède le gène de dilution Silver Dapple.

Chocolate palomino, palomino chocolat : terme américain employé pour un palomino plus sombre que la robe palomino classique ; effet souvent attribué à l'action du gène Sooty/Smutty. En France on dirait charbonné. Rien à voir avec la robe Chocolate Silver

Corne du sabot : la corne du sabot est habituellement pigmentée (corne noire), ce qui donne une teinte gris sombre. La corne du sabot peut aussi être dépigmentée : la corne blanche a une teinte blanc-jaunâtre, sur tout le sabot ou une partie. Cela correspond généralement à la présence d'une balzane au dessus. Selon certains la corne blanche serait moins résistante que la noire. La dépigmentation du sabot peut se faire en bandes verticales ; c'est une des caractéristiques de la race Appaloosa.

Crème : le gène Crème. Le gène Crème (noté C ou Cr) est un gène de dilution, semi-dominant, responsable des robes palomino, crème, buckskin, perlino, smoky black et smoky cream. Il dilue la couleur brune/rousse en beige. Semi dominant signifie qu'un seul allèle dominant du gène peut agir, mais son action est encore plus forte si les deux allèles sont dominants. Un allèle récessif n'a pas d'action de dilution.

- simple dilution, cheval hétérozygote pour le gène crème : si un seul allèle dominant est présent sur 2 (l'autre étant récessif), la robe brune du cheval va présenter une "dilution simple, assez claire. L'alezan est dilué en palomino, le bai en isabelle et le noir en smoky black (l'effet sur la couleur noire est assez subtil). Avec éventuellement effet d'autres gènes modificateurs bien sûr.

- double dilution, cheval homozygote pour le gène crème : si le cheval possède dans son génome les deux allèles dominants, sa robe brune aura une "double dilution" et sera encore beaucoup plus claire. L'alezan est dilué en crème/cremello, le bai en perlino, le noir en smoky cream.

- si les deux allèles du gène crème sont récessif, le cheval ne présente pas de dilution.

En 2003 le gène Crème a été identifié par deux équipes française (INRA, France) et américaine, comme une mutation du gène MATP, sur le chromosome 21. Il correspond au gène Underwhite de la souris. Ce gène code pour une protéine de transport de la tyrosinase, principal enzyme de la synthèse de la mélanine. Ce résultat permet un test moléculaire pour identifier les individus porteurs d'un seul allèle crème. Important par exemple pour les races qui excluent la couleur crème.

Crème, cremello : robe de couleur crème. Elle correspond à la "double dilution" d'une robe de base alezane par le gène Crème (C ou Cr), lorsqu'il est présent en double exemplaire sous sa forme active. Robe de couleur crème très pâle même aux extrémités, yeux bleus, peau rose.

Crins lavés, cheval "alezan crins lavés". Cheval alezan dont les crins sont plus clairs que la robe. Typique de la race Haflinger par exemple. On l'attribue classiquement à l'action d'un "petit" gène, le gène Flaxen, mais l'existence de ce gène est controversée. L'effet "crins lavés" peut être plus marqué sur la crinière que sur la

queue, et inversement.

Certains alezans crins lavés peuvent être pris pour des palominos. Certains alezans foncés aux crins lavés ressemblent aussi à des silver dapple, mais le silver dapple est génétiquement bai ou noir (puisque les alezans n'expriment pas le gène silver dapple) ; la différence peut être faite par un simple test génétique recherchant le "facteur alezan" (le gene Extension).

Croix de Saint André (chez l'âne) : raie de mulet et bande cruciale, présente chez presque tous les ânes, qui dessine une sorte de croix. Associé à plusieurs légendes dans la religion chrétienne.

épi : "tourbillon" de poils permanent et irréductible, que le cheval peut présenter sur la tête ou l'encolure. Utilisé dans l'identification.

frisé, crépu : certains chevaux ont les crins et les fanons frisés, et parfois la robe d'hiver aussi. Peut survenir dans n'importe quelle race de façon relativement isolée, mais serait plus fréquent dans les races autour du bassin méditerranéen.

gris : Un cheval gris est né coloré. Le grisonnement est dû au gène Grey (G). Il est progressif après la naissance, et commence le plus souvent par la tête, avec des cercles plus pâles autour des yeux (les « lunettes ») et des cils gris, dès la naissance ou vite après. Suivant les espèces le grisonnement peut être rapide, atteignant tout le corps avant l'âge de 5 ans environ, ou plus lent, passant d'abord par une phase gris pommelé vers 8-9 ans puis grise après 10 ans.

En 2002 le gène du grisonnement progressif a été localisé sur le chromosome 25 du cheval (INRA, France), mais il n'est pas encore identifié.

Certains mélanomes sont associés à la robe grise.

Nuances de robes grises : gris clair, gris foncé, gris ardoise, gris bleu, gris fer, gris porcelaine, gris tourdille (rare), etc.

Particularités de robes grises : gris pommelé, gris truité...

gris fer : une robe d'un gris extrêmement sombre, couleur ardoise. La robe noire ou foncée est parsemée de poils blancs disséminés. Me semble pouvoir à la fois correspondre :

- à un début de grisonnement sur une robe foncée : donc robe transitoire chez un jeune cheval, avant 5-10 ans en général. Le grisonnement commence classiquement par la tête (autour des yeux) et la robe devient de plus en plus claire avec les années.

- ou à une robe rouanne sur une base foncée (noir, bai brune, etc) : robe "blue roan". Elle reste stable après la première année de vie et le mélange ne touche pas la tête ni les crins ni les extrémités.

grisonné : tache blanche isolée, indépendante, située sur la partie inférieure de la tête (bout du nez, entre les naseaux, aux lèvres, au menton) ; le plus souvent entre les naseaux ou dans la région des naseaux. Par exemple, une étoile et une liste unies à un grisonné. Il est décrit par sa taille, sa localisation et ses caractéristiques. Le grisonné peut inclure un ladre. Certains emploient le terme anglais *snip*. Si la marque est très importante, on dit "boit dans son blanc".

isabelle (de l'arabe hizah : lion, d'où "couleur du lion" ; autre origine possible du mot: Isabelle la Catholique aurait fait le voeu, au siège de Grenade en 1491, de ne changer de chemise qu'à la fin du siècle. La couleur viendrait donc de celle qu'avait pris le vêtement à la fin du siècle). Cheval dont le corps est jaune-beige alors que les crins et les extrémités sont noirs. Correspond en fait à deux mécanismes génétiques différents : la dilution d'une robe baie par un seul gène Crème, ou la dilution d'une robe baie par le gène Dun. En Français on ne fait pas la différence entre les deux et tous deux sont appelés "isabelle". En Anglais le premier s'appelle "buckskin" et le second "dun, yellow dun, zebra dun, coyotte dun". La robe

Dun (cf) a des caractéristiques supplémentaires comme la raie de mulot ou les zébrures sur les membres. Maintenant certains emploient le terme "isabelle sauvage" pour différencier cet effet Dun.

Ladre : absence de pigmentation sur une partie des naseaux ou des lèvres : la peau est rose. Ladre *marbré* s'il est parsemé de taches foncées. On les trouve surtout dans la partie inférieure de la tête mais parfois ailleurs (autour des yeux, sur les parties génitales ...).

Léopard (robe léopard) : apparaît comme une robe claire parsemée de petites taches foncées disséminées, rondes ou de formes diverses. En fait les taches correspondent à la robe de base. Une robe tachetée rencontrée chez les Appaloosa, mais trouvée également dans plusieurs autres races dans le monde (Knapstrup, Pinzgauer, Altai, etc).

Léopard inversé, reverse leopard: une robe appaloosa léopard particulière, qui n'est pas reconnue par le registre Appaloosa américain, mais connue des éleveurs de chevaux miniatures appaloosa : il s'agit d'un cheval de n'importe quelle robe de base, qui présente des taches plus sombres sur cette base (au lieu de taches foncées sur un fond blanc). Les taches sont parfois difficiles à voir si la base est déjà foncée.

Liste : marque blanche qui s'étend sur le chanfrein. Forme, taille et largeur très variables, à décrire avec précision.

(liste séparée de l'étoile) Peut être : petite, grande, large, fine, complète, incomplète ou interrompue, déviée à gauche, déviée à droite, avec des taches sombres,

Mule : les mules peuvent avoir toutes les couleurs de robe des chevaux et ânes ainsi que quelques robes qui leur sont propres.

Noir : l'une des trois couleurs de base, rare et très recherchée. Elle est due au gène Extension (E), (cf), lorsque le cheval en possède un exemplaire (allèle) sous forme active E. Le cheval est Ee ou EE : un seul exemplaire actif du gène, sur les deux, suffit à donner une robe de base noire. La robe noire n'apparaît cependant que si les deux allèles du gène Agouti sont inactifs (cheval aa), ce qui est rare : sinon le cheval est bai (cf).

Plusieurs nuances de noir possibles, suivant l'action des autres gènes de couleur que peut posséder le cheval :

- noir de jais, noir aile-de-corbeau : noir pur et brillant, parfois à reflets bleus;
- noir mal teint, noir qui roussit : le noir est parfois difficile à différencier d'un alezan brûlé ou d'un bai foncé car chez certains chevaux il peut roussir, surtout au soleil. Non lié au caractère hétérozygote ou homozygote de la robe noire (c'était une hypothèse séduisante mais fautive) : certains chevaux noirs homozygotes ont la robe qui roussit. Attention cependant de ne passer à côté d'un gène de dilution comme le smoky black, le gris souris ou le "lobo dun"
- noir moreau : noir luisant
- noir pangaré : robe noire + action du gène pangaré (ou mealy)
- noir zain : sans un poil blanc

robe noire + action de gènes de dilution qui peuvent l'éclaircir :

- smoky black (noir fumée ?) : robe de base noire + gène crème en un seul exemplaire. Le plus souvent le cheval reste noir.
- smoky cream : robe de base noire + gène crème en deux exemplaires.
- gris souris, "grullo" ou "grulla" : robe de base noire + gène dun
- chocolate Silver, Chocolate flax, Taffy : robe noire + gène de dilution Silver Dapple
- lilac champagne, classic champagne : robe noire + gène champagne

Ces robes peuvent foncer avec un gène de renforcement de la teinte comme le gène sooty-smutty : le gris

souris devient "lobo dun", etc.

robe noire + taches blanches ou poils blancs:

- patrons de robe pie noir tobiano, noir overo, noir tovero, noir sabino, noir balzan (Splashed white) ; voir chaque terme.
- noir Appaloosa (plusieurs robes différentes, cf)
- noir rabicano
- rouan bleu (blue roan)

Palomino : robe de base alezane avec présence d'un gène de dilution (le gène Crème) en un seul exemplaire, qui éclaircit la teinte rousse en une teinte dorée, plus ou moins crème-jaunâtre. La crinière et la queue sont plus pâles, crème presque blanc. Définition au Canada : " robe de la couleur d'une pièce d'or neuve (les teinte plus claires ou plus foncées sont acceptables) avec la crinière et la queue blanches"

Pie : robe foncée avec des taches blanches. Les taches blanches sont plus grandes que celles de la robe Appaloosa (cf). Suivant sa robe de base, le cheval est pie noir, pie bai, pie alezan (ou noir-pie, alezan-pie, bai-pie s'il y a peu de taches blanches). Le patron de robe : suivant la disposition des taches blanches, on parle de pie tobiano, pie overo, pie tovero (patron de robe produit par la juxtaposition des deux gènes Tobiano et Overo), pie Sabino ou pie balzan (Splashed White). Un peu à part, le rabicano. En Europe, le plus fréquent est le pie tobiano.

Parfois texture particulière de robe : les taches sombres paraissent être en relief par rapport au reste de la robe.

En Europe, "pie" est une simple couleur de robe. Aux USA, le Pinto (cf) est une "race de couleur".

Selon certains, la couleur pie des chevaux actuels aurait pour origine la race Barbe. Mais il semble y avoir eu des chevaux pie en Europe bien avant les Barbies. D'autre part une origine Barbe expliquerait mal la présence de robes tachetées dans des races asiatiques comme l'Altai. Certains auteurs disent que des peintures rupestres des grottes ornées au Magadalénien représenteraient des chevaux pie.

Pommelé : une robe pommelée est semée de taches arrondies (les pommelures), généralement plus claires que le reste de la robe. Par exemple robe gris pommelé.

Raie de mulet : bande dorsale de poils noirs allant du garrot à la base de la queue. Très fréquente chez l'âne ou le mulet.

Chez le cheval, si elle est très marquée elle fait partie du patron de robe "dun" avec des zébrures sur les membre, une tête sombre (cap de maure ou cavecé de maure), souvent une bande cruciale, etc.

Rouan :

1) en France, selon la vieille définition classique, c'est une robe à trois couleurs mélangées : poils roux, noirs et blancs, en proportion variables. Ne correspond donc pas tout à fait au "roan" anglo-saxon (cf). Les nuances classiques sont :

- le *rouan ordinaire* (mélange équivalent des trois couleurs),
- *rouan clair* (prédominance du blanc),
- *rouan foncé* (prédominance du noir),
- *rouan vineux* ou *rouan fraise* (prédominance du roux)

2) **il semble que, à la suite des Canadiens, on assimile maintenant rouan et roan.** Les Canadiens distinguent :

- *le rouan bleu* (blue roan) : robe noire ou brune noire piquetée de poils blancs qui lui donnent une teinte bleue. Sur les jambes, les poils noirs prédominent habituellement à partir des genoux et des jarrets.
- *le rouan bai* : robe baie ou brune baie piquetée de poils blancs qui lui donnent une teinte rouge. Sur les jambes, les poils noirs prédominent habituellement à partir des genoux et des jarrets.

- *rouan fraise* ou *aubère* : robe alezane piquetée de poils blancs.

A distinguer du rouan de la robe Appaloosa (varnish roan), des zones rouannes de la robe rabricano, et de la robe grise. La différence est parfois délicate avec une robe grise surtout "rose grey" (alezan grisonnant) ; alors que les poils gris apparaissent en quelques semaines chez le poulain gris, la robe rouan apparaît le plus souvent après le premier changement de robe (robe d'hiver du poulain), elle n'a jamais de pommelure et elle ne blanchit pas avec le temps. Typique, le V inversé au niveau des genoux, là où le rouannage rencontre la couleur des jambes. Le plus souvent la tête reste foncée, alors que souvent le grisonnement du poulain gris commence par la tête, autour des yeux.

Tachetée, robe tachetée, "robe appaloosa" : terme qui regroupe plusieurs patrons de robes, tous produits par un ensemble de gènes appelé "complexe léopard".

Ces robes se rencontrent dans plusieurs races à travers le monde : Knabstrup, Noriker, Altaï, Barbe, Appaloosa, etc. Par abus de langage on dit souvent "robes Appaloosa" ; mais l'Appaloosa est une race américaine de création relativement récente, et les robes tachetées, qui semblent avoir existé déjà à l'époque préhistorique (peintures murales), ne se limitent absolument pas à la race Appaloosa puisque la robe tachetée a été introduite sur le continent américain par les chevaux espagnols et barbes des conquistadors à partir du 16e siècle.

Ces patrons de robe se rajoutent à la robe de base ; ils peuvent se cumuler entre eux et sont très variables : on trouve donc beaucoup de chevaux difficiles à classer dans les principaux patrons de robe tachetée. Les principaux patrons de robes tachetées sont :

- le capé, "snowcap", "couverture blanche", "blanket", "white blanket" : une large zone blanche sur la croupe, contrastant avec la robe sombre. La zone blanche peut être plus ou moins étendue, parfois jusqu'au garrot, et elle peut même recouvrir la plus grande partie du corps ; il reste alors quelques zones colorées sur l'avant main ou les flancs.

- le capé taché, le "couverture tachée" ("spotted blanket) : comme le "capé", mais la zone blanche sur la croupe est parsemée de petites taches sombres.

- le léopard : robe toute blanche (cape maximale !) parsemée de taches sombres qui correspondent à la robe de base.

- le "flocon de neige" ("snowflake") : robe sombre parsemée de petites taches blanches. A ne pas confondre avec les "birdcatcher spots" (cf) qui ne sont pas liées au gène Complexe Léopard.

- le marmoré, jaspé, "varnish roan", "appy roan" : robe sombre à la naissance, puis qui devient parsemée de poils blancs et blanchit, sauf sur les zones osseuses comme la tête, les hanches, les épaules et le garrot qui restent sombres. Attention, la robe "rouan Appaloosa" (Varnish roan) n'est donc pas provoquée par le gène Roan, mais par ce gène "Complexe Leopard".

- le givré, "frost" : robe sombre avec une zone plus claire ou des taches blanches sur les reins ou les hanches, ou parsemée de poils blancs, plus ou moins nombreux, sur la ligne du dos.

On décrit également la forme "Few spots" (cf), qui est blanche presque unie.

La robe Appaloosa a parfois une texture particulière : les taches peuvent paraître en relief.

Zébrures :

- les zébrures sur les membres sont une caractéristique de l'action du gène dun (voir isabelle sauvage, grulla, red dun) et elles font partie des marques primitives (cf). Elles sont plus ou moins marquées et peuvent se limiter à des taches mal systématisées, mais elles sont permanentes. Certaines robes dun ont des zébrures extrêmement marquées, d'autres (rares) n'en ont pas du tout : le mécanisme génétique en cause est encore inconnu.

- le "countershading" correspond